

# Franck Van Laecke

Fan van Kuifje van het eerste uur

In de vorige Event & Expo openden wij dit tweeluik met Dirk Brassé, één van de spirituele vaders van het creatief team achter de musical Kuifje, waarmee wij een boeiend gesprek hadden. In dit nummer sluiten wij de serie af met regisseur Frank Van Laecke, die van meet af aan bij het project betrokken was en met Kuifje één van zijn dromen heeft kunnen waarmaken.

Frank Van Laecke is zowel in binnen-als in buitenland een bekend en graag geziene figuur. Wij kennen zijn bescheidenheid, maar de waarheid mag gezegd worden. Talent en professionalisme hebben hem geen windeieren gelegd, want hij werd meermaals bekroond met onderscheidingen en met prijzen voor theaterstukken. Onder de bekende stukken die hij regisseerde en welke nu aan een tournee door Europa bezig zijn, rekent men : "Aida", "La Bohème", "Nabucco", "Carmen", ...

**Event & Expo:** Het zal niet ontsnapt zijn aan wie Kuifje heeft gezien, dat die musical iets speciaals heeft. Van bij het begin van het verhaal wordt de toeschouwer (ook op interactieve manier vanuit de zaal) meegesleept door de muziek, de grandeur van de decors en het verhaal. Magie als het ware ! Hoe komt het dat deze productie u zo nauw aan het hart ligt ?

**F. V. L.:** Stel u voor dat u op een dag in de mogelijkheid gebracht wordt iets te realiseren met betrekking tot een thema uit uw kinderjaren, dat u sedertdien niet meer losgelaten heeft. Dit was het geval voor mij voor wat Kuifje betreft, want ik ben een 'fan' van het eerste uur. Om u maar te zeggen, een groot gedeelte van mijn garderobe bestaat immers uit Kuifje items! Ik heb de kans om deze 'droom' te verwezenlijken dan ook met beide handen gegrepen toen die zich voordeed. Ik vond in de 7 kristallen bollen en de Zonnetempel genoeg stof om Kuifje op de meest gepaste manier 'tot leven te wekken'.

**Event & Expo:** Hoe volgt u uw producties op wanneer zij in het buitenland rondtoeren, na eerst in België te zijn gelanceerd ?

**F. V. L.:** Het hangt af van het soort productie en van de contractuele overeenkomsten. Ik kan voor de lopende producties uiteraard niet altijd en overal meereizen, maar ik blijf de zaak superviseren en opvolgen zoveel ik kan. Voor elke productie heb ik één of meerdere medewerkers.

**Evex:** Hoe zal dit in het geval van Kuifje gebeuren nu het in het Frans werd vertaald ?

**F. V. L.:** Hier liggen de zaken enigszins anders. In overleg met de producers hebben wij onze keuze laten vallen op de Franstalige regisseur Didier Van Cauwelaert die in Parijs de 'Prix Molière' en 'Prix Goncourt' gekregen heeft. Van bij het eerste contact zaten wij meteen op dezelfde golflengte: door zijn groot professionalisme wist hij de voorgelegde Franstalige script voor 99 % te volgen. Dit is bij een 'organische'

productie zoals Kuifje niet evident, want in tegendeel tot wat men op eerste zicht zou denken - Hergé pleegde te schrijven voor een publiek van 7 tot 77 jaar - is niets in de encensering gratis. Kuifje mag dus niet gerekend worden tot de typische entertainment stukken. Nu reeds is bekend dat Kuifje een internationale carrière toegeschreven zal worden: contracten liggen vast onder andere voor Frankrijk, Zwitserland, Engeland, Japan en Canada.

Olivier Claesens



Onder de bekende stukken die Frank Van Laecke regisseerde voor Kuifje rekent men "Aida", "La Bohème", "Nabucco", "Carmen"...