

Kuifje in Wallonië

In afwachting van de lancering van de Franstalige versie van de Musical Kuifje speelde de oorspronkelijke (Nederlandstalige) cast van de Musical Kuifje op zondag 17 februari haar laatste vertoning in de Antwerpse stadsschouwburg. Niet zonder enige emotie, want deze periode van intense samenwerking naar eenzelfde doel bleek bij iedereen blijvende herinneringen te hebben achtergelaten. Niet in het minst bij de spirituele vaders van het creatieve team. Wij hebben het privilege gehad om een interview te mogen afnemen van 2 boeiende, door het heilig vuur bezeten mensen: Regisseur Frank Van Laecke en Dirigent - Componist Dirk Brossé. Dit vervolgartikel zal het licht proberen werpen over 2 fundamentele aspecten van de creatie van een evenement: vormgeving van een concept en muzikale ondersteuning.

Gelet op het feit dat dit interview op de verjaardag zelf van Dirk Brossé werd gehouden, verlenen wij hem bij deze met veel genoegen de eer om dit tweeluik in te leiden.

Personalia

Dirk Brossé is muzikdirecteur van het Tokyo International Music Festival en gastdirigent van onder meer het London Philharmonic Orchestra, het Nationaal Orkest van België, The St-Petersburg Philharmonic Orchestra, The Shanghai Symphony Orchestra,...

Naast dit drukbezette leven aan de vier hoeken van de wereld vindt deze, van oorsprong, Gentenaar, de tijd om een andere van zijn passies te vervullen, met name muziekcomposities maken. Ongetwijfeld behoort 'La Soledad de America Latina' in samenwerking met G. Garcia Marquez, tot één van zijn bekendste stukken. Voor de film schreef hij de soundtrack van Daens van Stijn Coninx (Oscarnominatie in 1993) en onder meer voor theater schreef hij samen met Frank Van Laecke de musical Sacco & Vanzetti. In totaal componeerde hij meer dan 120 klassieke werken die in 40 landen werden vertolkt.

Hoe is het allemaal begonnen, hoe bent u als het ware in dit boeiend vak terechtgekomen en vanwaar de keuze voor

deze specialisaties?

Dirk Brossé: Het schrijven van muziekcomposities begon reeds vanaf mijn twaalfde, maar naar mijn mening het eerste 'voleindigde stuk' kwam er in 1986: ik noemde het mijn 'Opus 1'. Voordien was ik eerder op zoek naar mijn eigen stijl. Klassiek gevormd, ben ik actief geweest in diverse disciplines, te beginnen met de lokale harmonie, waar ik de smaak te pakken kreeg. Later op het conservatorium specialiseerde ik mij als trompettist alvorens de richting van dirigent uit te gaan. Dit kan je pas na een zekere maturiteit, gelet op het feit dat je een aantal zaken tezelfdertijd moet kunnen doen. Intrinsiek moet je een aangeboren organisator zijn en een grote motivator. In tegenstelling tot een individuele muzikant die zich moet focussen op één instrument en meer bepaald op 'zijn muzieklijn', behoort het de dirigent tegelijk 30 lijnen te kunnen absorberen. Hij moet zich als het ware een beeldvorming kunnen maken van het geheel en zodoende inwendig kunnen 'horen' door te anticiperen. Dit is precies waar het om gaat wanneer je componeert: je een beeld vormen van het geheel en dit in de juiste context plaatsen.



Waar vindt een dirigent van uw kaliber nog de tijd om, tussen 2 vlieguren in, composities te maken voor allerhande werken ?

Dirk Brossé: Dit is eigenlijk heel simpel : je staat ermee op, en je gaat ermee gaan slapen. Eigenlijk ben je er altijd mee bezig op de één of andere manier, maar de ene opdracht is al wat boeiender dan de andere doordat hetzij het thema, hetzij de mensen waarmee je werkt, het tot een heel speciale ervaring omtoveren. Kuifje is een typisch voorbeeld hiervan. De samenwerking met mijn spitsbroeder Frank Van Laecke is hier zeker niet vreemd aan: elkaar kunnen aanvoelen en met één woord precies weten wat de ander bedoelt is gewoon magisch!

Welk stuk muziek voor welke genre ?

Dirk Brossé: Afhankelijk van het genre (opera, musical,..) is het zo dat bepaalde muziekstukken ondersteunend zijn aan een bepaalde scène. Andere muziekstukken zorgen in tegendeel voor de juiste ambiance, spanning of verrassing, waarbij het effect voor de scène, bij ontstentenis van de juiste muziek of gebrek aan muziek tout court, totaal tenietgedaan zou worden! De moeilijkheid, maar tegelijkertijd de uitdaging, is de juiste vertaling te vinden voor wat de personages in een bepaalde scène voelen of uitbeelden en dit in de juiste context te plaatsen met de specifieke scène. Bij Kuifje bijvoorbeeld springt men van het ene genre naar het andere, van klassiek (Bianca Castafiore met haar uiteenlopend repertoire) naar exotisme (Peruviaanse muziek, jazz,...). De muziek vormt hier het cement waarmee het verhaal aan elkaar wordt gelijmd.

Kan iedereen een beroep doen op diensten van Dirk Brossé: zowel als dirigent als componist ?

Dirk Brossé: Uiteraard kan dit. Denk maar aan de tijd van de klassieke componisten toen zij in dienst van één of andere prins schreven zoals Haydn bij Esterhazy. In deze context

is de huidige situatie weinig veranderd met deze van vroeger, enkel zijn de opdrachtgevers geen prinsen of mecenas meer, maar productiehuisen allerhande die zich beroepen voor kleine of grotere projecten.

Iedereen kan dus voor een evenement of feest van enig niveau een filharmonisch orkest met een bepaalde dirigent inhuren. Ik zou niet zeggen dat dit de hoofdbrok van mijn activiteiten is, maar het gebeurt heel veelvuldig dat ik voor deze prestaties word gevraagd.

Aansluitend kan men mij eveneens inhuren om composities te maken voor diverse doeleinden: Time permitting.

Hoe gebeurt dit praktisch : rechtstreeks of via een Manager?

Dirk Brossé: Een eerste contact kan best eerst direct gebeuren (dirk.brosse@mmp.be) maar indien later één of andere vorm van samenwerking geconcretiseerd kan worden, dan verlopen de contractuele aspecten via de manager van mijn productiehuis.

Projecten in het musicalgenre in de nabije toekomst ?

Dirk Brossé: Jazeker, onder andere weer met de medewerking van Frank Van Laecke voor wat betreft een kleinere productie en eveneens voor een project van grotere omvang. Vooraleer een project volledig op punt staat kan er wel wat tijd over gaan: Kuifje nam 3 jaar in beslag! Sta me toe om u nog geen details te geven, maar uw lezers zullen bij de eerste zijn om dit te gepasten tijde te vernemen. Hoewel heel uitéénlopend van genre, beloven het heel interessante projecten te worden!

Wij zijn benieuwd, want als deze dezelfde weg opgaan als Kuifje, dat na tweemaal verlengd te zijn geweest meer dan 170 vertoningen op het tableau mocht schrijven, dan kunnen wij amper ons ongeduld bedwingen.

Olivier Claesens