

"Dessine-moi un mouton"

Replongez-vous dans votre enfance avec Le Petit Prince revisité par Music-Hall

Vous êtes encore et toujours à la recherche d'opportunités sortant de l'ordinaire pour divertir vos clients, pour réunir vos collaborateurs de façon informelle ou pour simplement passer un bon moment avec vos relations? Voici sans aucun doute l'occasion rêvée de vous replonger dans votre jeunesse, berceau d'insouciance et de rêves tous plus irréels les uns que les autres. Alors, ne manquez pas, jusqu'au 1er mai prochain, la version théâtrale du Petit Prince, qui se produira tout d'abord au Capitole à Gand, puis au Stadsschouwburg d'Anvers.

Monument littéraire

La dernière des productions de Music-Hall en date met en effet en scène 'Le Petit Prince', un monument parmi les comptes modernes et qui constitue aussi probablement la plus connue des œuvres d'Antoine de Saint-Exupéry. Certes, 'Vol de nuit' ou les autres volumes relatifs à l'épopée des vols de l'aéropostale, écrits par de Saint-Exupéry et qui relatent ses expériences en tant que pionnier de l'aviation moderne, ont aussi leur lettres de noblesse, mais 'Le Petit Prince' constitue assurément la pièce maîtresse de son œuvre. En effet, qui ne se souvient pas de ce morceau de littérature repris dans la liste des ouvrages incontournables, dans lequel un pilote tombé dans le désert est subitement confronté à un petit bonhomme venu d'on ne sait où pour lui soumettre quantité de questions existentielles ou encore lui demander "Dessine-moi un mouton..."?

Pièce de théâtre

Contrairement aux autres productions, il ne s'agit pas d'une comédie musicale, mais d'une pièce de théâtre composée principalement de décors vivants, comme par exemple une rose qui se met à bouger et à parler car elle est 'jouée' par un acteur. Ainsi, le livre à raconter n'est jamais bien loin des spectateurs et les dessins qui forment le décor se doivent de refléter autant que possible l'authenticité du cadre. Le rôle du pilote est interprété successivement par Gène Bervoets et par Frank Hoelen, deux acteurs qui, si vous les connaissez un tant soit peu, 'respirent' cette jeunesse qui ne les a jamais quittés. Le second rôle principal, celui du Petit Prince est tour à tour interprété par des petits garçons âgés d'une dizaine d'années. L'histoire se situe dans un cadre irréel mais fait appel à des valeurs essentielles bien souvent oubliées ou minimisées de nos jours, telles que l'amitié et la noblesse du cœur. Les dialogues portent sur les interactions entre les deux acteurs principaux et sur la perception du monde dans lequel ils vivent. Ou encore sur les choses irritantes de l'existence telles que l'hypocrisie, la vanité et

les intrigues de toutes sortes. Tout ceci est vu par les yeux d'un adolescent, pour ne pas dire par les yeux que nous avons également eus un jour, si d'aventure nous les avons perdus depuis. Chacun est unique et c'est ce qui rend aussi intéressant le monde dans lequel nous vivons. C'est aussi ce que retiendra le Petit Prince quand il décidera de repartir pour sa planète, voire son monde à lui, matériel ou illusoire.

Toile de fond idéale

Cette pièce génère chez les spectateurs cette même propension à la réflexion interne et à l'introspection, tel un arrêt sur image nécessaire pour 'avancer' dans la bonne direction. D'où l'intérêt de se replonger dans ce bain de jeunesse et de redécouvrir les vraies valeurs grâce au concours du Petit Prince. A l'avenir, cette pièce pourrait très bien convenir comme toile de fond pour des sessions de team building. Enfin, à toutes fins utiles, nous vous rappelons qu'il existe des possibilités de formules VIP, pour ceux d'entre vous qui désireraient convier leurs clients à cet événement qui sort de l'ordinaire. ■

